

Prova di Comprensione

Consegna [da adattare in caso si consegnino entrambi i brani]. Ora ti chiederò di leggere un testo. Puoi leggere in maniera silente, cioè nella testa, oppure a bassa voce. Voglio vedere se comprendi bene quello che leggi. Per questo, dopo aver letto il testo, devi rispondere a una serie di domande con risposta a scelta multipla. Questo significa che ogni domanda ha quattro alternative di risposta tra cui devi scegliere quella che secondo te è corretta. C'è solo una risposta corretta.

[Mostrare la prova al soggetto in modo che veda che ci sono quattro alternative di risposta] Come vedi, sui fogli c'è un brano e poi ci sono delle domande. Per ogni domanda ci sono quattro alternative indicate dalle lettere A, B, C, D. Devi decidere qual è quella corretta. Se hai un dubbio, scegli quella che ti sembra più corretta e fai una X sulla lettera corrispondente. Ad esempio, se per la prima domanda la risposta corretta è la A, fai una X qui [indicare sul foglio dove deve farla]; se è la B fai una X qui; se è la C qui; se è la D qui. Hai capito? Rispondi a tutte le domande senza saltarne nessuna e ricorda che per ogni domanda c'è una sola risposta corretta: puoi correggere le risposte se ci ripensi e vuoi cambiarle. Lavora con calma, non ci sono limiti di tempo e puoi rivedere il brano tutte le volte che vuoi.

Brano Cronaca

Domanda	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
Risposta corretta	B	D	D	B	A	C	B	C	D	B	C	C
Risposta data												

Brano Informativo

Domanda	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
Risposta corretta	B	B	C	A	D	B	C	A	D	B	C	D
Risposta data												

Brano Cronaca

Numero di risposte corrette	
-----------------------------	--

Brano Informativo

Numero di risposte corrette	
-----------------------------	--

Scoring Brano Cronaca

(Punto z)	
Percentile	
Fascia di prestazione: <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR	

Scoring Brano Informativo

(Punto z)	
Percentile	
Fascia di prestazione: <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR	

Scoring Brano Cronaca + Brano Informativo

Numero di risposte corrette (somma numero di risposte corrette Brano Cronaca e Brano Informativo)	
(Punto z)	
Percentile	
Fascia di prestazione: <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR	

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

Prova di Correttezza e rapidità

Consegna. Ora dovrai leggere ad alta voce questo brano [mostrare la pagina con il brano]. Voglio vedere come lo sai leggere. Guarderò con il cronometro il tempo che impieghi, ma non ti preoccupare troppo di andare veloce. A me interessa che tu legga meglio che puoi, cioè facendo meno errori possibile e leggendo in modo scorrevole. In pratica devi leggere come fai solitamente quando ti impegni. Il brano si intitola: "L'arco nell'antichità", tu inizia a leggere da questo punto [indicare l'inizio della prima riga].

L'ARCO NELL'ANTICHITÀ	n. sill.
L'arco fece la sua comparsa nel mondo durante la fase culturale detta Magdaleniana,	30
moltissimi anni fa. L'inventore dell'arco probabilmente è stato <i>Arcetius Dagorlad</i> che	59
pensò di legare un crine di cavallo ad un ramo della specie <i>Pinales</i> . L'arco rappresentò	89
un fondamentale passo avanti compiuto dall'umanità preistorica. Esso costituì il primo	121
esempio di uno strumento che permette la concentrazione e l'accumulo graduale	149
dell'energia e la sua "esplosione" istantanea nell'attimo in cui la freccia viene scoccata.	181
Reggendo l'arco dall'impugnatura, nota oggi come grip, è possibile scagliarla ad	208
altissima velocità. Rispetto alle precedenti armi da lancio, gli archi, quindi, offrivano	239
una maggiore leggerezza e maneggevolezza, una gittata più lunga, un tiro più rapido e a	272
ripetizione, una maggiore capacità di penetrazione ed infine una più alta precisione	305
della mira.	309
Secondo molti etnologi le invenzioni avvengono sempre come una deliberata risposta	341
ad un bisogno materiale che serpeggia tra gli uomini e che dunque è necessario	368
appagare. Questo bisogno cresce, si gonfia, turba i sonni della popolazione, finché	396
qualcuno trova la risposta desiderata. Nel caso dell'arco, una simile interpretazione	427
pecca però di eccessivo semplicismo. In realtà il nostro antenato che scoccò la prima	457
freccia non aveva un impellente bisogno della nuova arma per cacciare. Fino a quel	485
momento clave, brambas, zagaglie, erano sempre sembrate perfettamente adeguate allo	514
scopo.	516
La società alla quale il nostro inventore apparteneva certamente non si guardava intorno	548
con impazienza cercando di scoprire un'arma più efficace; e non lo faceva per un	575
motivo assai semplice: non poteva neppure immaginare che un'arma simile esistesse.	606
Eppure, oggi, grazie al desiderio di sperimentare di Arcetius, possiamo concludere che	636
questo strumento ha cambiato il corso della storia.	652

Punteggio di errore brano completo	Tempo di lettura (in secondi)
Punteggio di errore brano non completo*	Numero di sillabe lette
Stima punteggio di errore intero brano	

Scoring	
Correttezza	Rapidità
(Punto z)	(Tempo/sillaba [secondi/n. sillabe lette])
Percentile	Sillabe/secondo (n. sillabe lette/tempo lettura)
Fascia di prestazione: <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR	(Punto z)
	Percentile
	Fascia di prestazione: <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR

* Compilare questa casella se il soggetto non ha terminato la lettura del brano entro 4 minuti (240 secondi), quindi procedere con il calcolo della "Stima punteggio di errore intero brano" necessario per effettuare lo scoring.

